P. (Baron)
40270.
1880
June 5
PaDrP
1880 - Juin - 5
318 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

Vente du Samedi 5 Juin 1880,

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 5.

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES, MINIATURES

ET DESSINS

Dépendant de la Collection de M. le baron P.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 4 Juin 1880

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, PEINTRE

54, Faubourg-Montmartre

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

BEAUX PORTRAITS HISTORIQUES

BELLES GOUACHES PAR LAVREINCE

LA LEÇON DE DANSE ET LE LEVER DES OUVRIÈRES EN MODES

DESSINS & MINIATURES

Le tout dépendant de la Collection de M. le baron P. [Lichon, Jérome]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Samedi 5 Juin 1880,

A DEUX HEURES.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

L. 40270

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 4 Juin 1880,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CHENEAU (attribué à)

3 — La Fille séduite.

Dans l'intérieur d'une maison rustique, au centre, une jeune fille en pleurs et le père en courroux que ses autres enfants retiennent et veulent calmer; vers le fond, un prêtre lui montre un contrat.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

DE TROY

4 — Portrait de la Duchesse du Maine.

Petit portrait peint sur cuivre.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

EISEN (CHARLES)

5 — Conversation.

Dans un élégant salon du temps de Louis XV, un jeune seigneur cause avec deux jeunes filles, l'une debout, appuyée sur le dossier de sa chaise; l'autre, assise à sa droite, tenant un chat sur ses genoux qu'elle caresse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

HUBERT-ROBERT

6 — Incendie de l'Hôtel-Dieu, dans la nuit du 29 ou 30 décembre 1772.

(Signé.)

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

LANCRET (NICOLAS)

7 — La Perruche.

Une jeune femme assise, sur la terrasse d'une riche habitation du temps de Louis XV, parle à une perruche, dont la cage, posée sur une console, est en partie cachée par un rideau vert.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

LAVREINCE (attribué à NICOLAS)

8 — Le Plaisir frivole.

Une jeune fille, vêtue d'une robe blanche, des roses au corsage, dort sur un fauteuil; auprès d'elle, un jeune homme penché à une fenêtre enlève avec le bout de sa canne un fichu qui couvre ses épaules.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

LESUEUR

9 — L'Hiver.

Peinture sur fond d'or.

Beau panneau décoratif.

Haut., 51 cent ; larg., 82 cent.

LOO (L. MICHEL VAN)

(DEUX PENDANTS)

10 — Portrait d'homme et portrait de femme.

Le portrait de la femme est signé en toutes lettres et daté.

Toiles ovales.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

NATTIER (attribué à J. M.)

11 — Portrait de M^me^ de Châteauroux en Étoile du matin.

Vue à mi-corps, vêtement blanc de fantaisie, les épaules et les bras nus, elle tient un vase d'argent. Une étoile est au-dessus de sa tête.

Gracieux portrait digne du pinceau de Nattier. — Il a figuré à l'Exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

NATTIER (attribué à J. M.)

12 — Portrait de la Marquise de Pompadour.

Elle est assise, vêtue d'une robe rouge à riches ornements et bordée de fourrure. Elle est appuyée sur un petit bureau et tient une lettre.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

NETSCHER (THÉODORE)

13 — Portrait de la Duchesse de Portsmouth (Mlle de Keroualle).

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe rouge bordée de perles, les épaules et les bras nus.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

NETSCHER

14 — Portrait de la Maréchale de Clérambaut.

Debout, dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe blanche, laissant les épaules et les bras nus, le corsage orné de perles avec réseaux brodés d'or.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

15 — Portrait de M. Tarbocher de Beaumont.

Il est représenté en pied, en costume de chasse, debout auprès d'une fontaine, contre laquelle il s'appuie. Il tient son fusil ; à ses côtés, du gibier et trois chiens ; à sa droite, un valet tenant son cheval par la bride.

Beau portrait de l'artiste. — Il a figuré à l'Exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

RAOUX

15 *bis.* — Portrait du grand Prieur de Vendôme.

Il est représenté en pied, de grandeur naturelle, assis dans un jardin où dansent des nymphes.

Ce tableau, qui est une des œuvres les plus importantes de Raoux, est ainsi décrit dans le Mercure de France de février 1734, p. 346 : « Un portrait en grand du feu prince de Vendôme, ouvrage d'une grande composition, historié avec un fond de paysage et d'un beau fini. Il est dans le cabinet du prince de Conti. »

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

RAOUX

16 — Portrait de Madame de Flavacourt en toilette du matin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

RAOUX

17 — Jeune femme.

En buste, la tête de trois quarts, tournée vers la gauche.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

TOURNIÈRES (ROBERT)

18 — Portrait de Mme de Prie.

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche en partie cachée par un manteau en soie bleue à doublure violette.

Provient du château de Courbespine (Calvados), propriété de Mme de Prie.

Bois ovale. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

VALLIN

(DEUX PENDANTS)

19 — Bacchantes.

En buste, les épaules nues, des pampres dans les cheveux.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

VESTIER

20 — Portrait de Mlle d'Angeville.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds, la tête de trois quarts, tournée vers la droite.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

WILLE

21 — Portrait de Briseux (architecte).

Il est en buste dans un médaillon ovale, posé sur une console de pierre, entourée d'un grand rideau ; un livre ouvert est placé sur la droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVI^e siècle)

22 — Portraits de Gabrielle d'Estrées et de la duchesse de Villars, sa sœur.

Elles sont représentées au bain, nues et vues à mi-corps ; dans le fond, on aperçoit le petit duc de Vendôme avec sa nourrice qui lui donne le sein.

Ce curieux tableau provient de l'hôtel du premier président de Verdun, il a fait partie de la collection de M. de Sipierre, et a figuré à l'Exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e et XVII^e siècles)

23 — Portrait de la Princesse de Condé (M^lle de Montmorency).

Vue en buste, cheveux blonds, robe noire, grande collerette et chaîne de perles.

A figuré à l'Exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Ce portrait a appartenu à Sully, dont il porte au dos, les initiales marquées au fer rouge.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — Portrait de Philippe-Emmanuel de Coulanges.

Vu à mi-corps, costume de fantaisie, le bras droit appuyé sur une balustrade de pierre et tenant un masque.

Daté de Rome 1690.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

25 — Portrait de Jeune fille, en buste, les cheveux blonds.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

INCONNU

26 — Les Préparatifs pour le bal.

Fin et spirituel petit tableau.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

GOUACHES & DESSINS

BEAUDOUIN

27 — Le Chemin de la fortune, ou une danseuse présentée à un directeur de théâtre.

Gravure.—Première épreuve retouchée à l'encre de Chine, le fond refait à la gouache par Dugoure, graveur, d'après Beaudouin.

Très jolie pièce.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

BOISSIEU (J. J. de)

28 — Tête d'homme.

Fin dessin.

Plume et encre de Chine.

CHASLE

29 — Projet d'une chapelle où sont représentés des souverains; au centre la figure équestre de Charles V.

Dessin à la plume, signé et daté 1740.

Provient de la vente du duc de Tallard, et porte au dos la signature de Glomy.

COCHIN (CH. N.)

30 — Les Dessinateurs.

Effet de lumière.
Encre de Chine.

DELAUNE (attribué à ÉTIENNE)

31 — Sujet de chasse.

Dessin pour une assiette en émail de Limoges.
Plume et encre de Chine.
Forme ronde.

DESRAIS

32 — Quatre dessins.

Scènes pour un mariage du temps de la Révolution.
Plume et sépia rehaussées de blanc.

DEVELLY (C.)

33 — La Fête de Saint-Cloud en 1820.
Les Patineurs sur le bassin de La Villette en 1821.

Sépias signées et datées.

DROLLING (MARTIN)

34 — Le Mendiant.

Encre de Chine.

DUCREUX

35 — Portrait de Louis XVII.

Charmant pastel de forme ovale. La tête terminée, les vêtements indiqués au crayon.

Provenant de la vente Ducreux, peintre du roi.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

36 — Le Départ pour la promenade.

Gracieux dessin à l'encre de Chine.

FRAGONARD (HONORÉ)

37 — Sujet religieux et sujet biblique.

Dessin à la pierre noire.

FRAGONARD (attribué à HONORÉ)

38 — Le Chevalet renversé.

Plume et encre de Chine.

LAFOSSE

39 — Chaises et fauteuil.

Trois dessins à l'aquarelle

LAJOUE

40 — Projet décoratif.

Plume et aquarelle.

LALIVE (d'après PATER)

41 — Enfants jouant dans un paysage.

Fin dessin à la mine de plomb.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LAVREINCE

42 — La Leçon de danse.

Des jeunes femmes sont assises autour d'un salon ; l'une d'elles, au centre, exécute un pas sous les yeux du professeur qui est sur la gauche ; auprès d'une fenêtre, un jeune garçon, assis sur une table, joue du violon ; à droite, une jeune danseuse arrange ses chaussures.

Très jolie aquarelle gouachée.

Gravée par Dequevauviller.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

LAVREINCE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

43 — Le Lever des ouvrières en modes.

Dans une vaste chambre lambrissée, au fond de laquelle on aperçoit deux lits à grands rideaux, des jeunes filles font leur toilette.

L'une d'elles, assise devant une table où elle a posé un miroir, arrange sa coiffure pendant qu'une autre met ses bas et cause avec une de ses compagnes qui sort de son lit.

Fine et spirituelle aquarelle dans laquelle on compte dix figures.

Gravée par Dequevauviller.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

LELU (J.)

44 — Portrait de mademoiselle Allard, de l'Opéra.

Pierre noire.

MEULEN (VAN DER)

45 — Cavaliers et personnages du temps de Louis XIV.

Plume et encre de Chine. Curieux dessin pour un éventail

MOITTE

46 — Vieillard assis devant une fenêtre et lisant.

Sépia signée et datée 1778.

MOREAU (J. M., le jeune)

47 — Composition allégorique pour une carte de l'Amérique méridionale, dressée par P. Lapie, en 1814.

Deux dessins à la sépia, signés et datés 1807 et 1808.

NICOLLE

48 — L'Atelier d'un sculpteur.

Aquarelle.

PANINI

49 — L'Escalier d'un palais.

Plume et encre de Chine.

VERO (A.)

50 — Vue de la porte Saint-Denis.

Aquarelle.

WILLE (P. A.)

51 — Etude de Tête.

Dessin à la plume, signé et daté 1793.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Jeune Fille couchée.

Gracieux pastel rappelant les œuvres de Boucher.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

53 — Fabrique de cartes à jouer sur le Pont-Neuf.

Très curieuse gouache du temps de Louis XIV, formant primitivement un éventail.

Haut., 24 cent.; larg., 46 cent.

ECOLE FRANÇAISE

54 — Projet d'arc de triomphe pour le mariage du Dauphin en 1745.

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

ECOLE FRANÇAISE

55 — Dessins pour deux soupières d'argent, aux armes de la famille de Croy.

A la sépia.

ECOLE FRANÇAISE

56 — Arches en ruine.

Dessin d'architecture à l'aquarelle.

Haut., 70 cent.; larg., 2 m.

ÉCOLE ALLEMANDE

57 — Saint Personnage assis.

Fin dessin à la gouache portant la date 1496.

MINIATURES

BEAUDOUIN

58 — Portrait de femme.

En buste, robe bleue décolletée, bonnet orné de rubans.

Miniature ovale.

Haut., 50 mill.; larg., 40 mill..

COURNERIE

(d'après F. BOUCHER)

59 — Portrait de la Marquise de Pompadour.

Jolie miniature d'après le portrait qui a fait partie des collections Duclos et H. Didier.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

NATTIER (d'après)

60 — Portrait de Mlle Victoire.

Vue jusqu'à la ceinture, robe décolletée à riches broderies d'or et bijoux, un manteau doublé d'hermine sur le bras gauche.

Miniature.

Haut., 50 mill.; larg., 70 mill.

SAINT

61 — Portrait de jeune femme vêtue d'une robe blanche, des roses dans les cheveux.

Miniature de forme ronde dans un écrin en galuchat.

Diam., 70 mill.

SICARDI

62 — Portrait de Madame de Brienne.

En buste, chevelure abondante et poudrée, robe blanche.

Ovale.

Haut., 40 mill.; larg., 25 mill.

VESTIER

63 — Portrait de Madame de Marolles.

Elle est assise devant un bureau, vue jusqu'aux genoux, elle tient un crayon, vêtue d'une robe en soie bleue garnie de dentelles, les cheveux poudrés, un petit chapeau rond posé sur sa coiffure.

Charmante miniature de forme ovale.

Signée *Vestier fecit* 1782.

Haut. 75; mill. larg., 60 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Portrait d'homme du temps de Louis XIV.

Il porte un vêtement noir, et grande perruque blonde retombant sur ses épaules.

Miniature ovale dans un écrin en cuir garni en argent.

Haut., 48 mill.; larg., 60 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Portrait de Madame de Montesson.

Vêtue d'une robe saumon décolletée, la tête de face, les cheveux poudrés serrés par un ruban.

Miniature de forme ronde, montée sur une boîte en écaille.

Diam., 50 mill.

ILA P85-D 1100

1880 June 5 PaDrP c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P1100
3 3125 01141 8157